

Critérios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento	Experimentação e Criação	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumentam musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	Conhecedor/ sabedor/ informado (A, B, G, I, J)	Apresentação de uma performance artística rítmica
	Resolução de problemas	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
Qualidade da comunicação	Apropriação e Reflexão	(40 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

Critérios de avaliação de Educação Artística – Artes Visuais – 1.º ano escolaridade

2023/2024

Critérios	Domínios	Pond.	Perfil de Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento Resolução de problemas	Apropriação e Reflexão	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, (colagem, fotografia, banda desenhada, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Portefólio individual de evidências de aprendizagens
	Interpretação e Comunicação	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	<p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	
Qualidade da comunicação	Experimentação e Criação	(40 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

Critérios de avaliação de Educação Artística
Expressão Dramática/Teatro – 1.º ano escolaridade
 2023/2024



Cofinanciado por:



EDUCAÇÃO

Critérios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento	Apropriação e Reflexão	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	Criativo (A, C, D, J)	Apresentação oral de trabalhos práticos
	Resolução de problemas	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	
Qualidade da comunicação	Experimentação e Criação	(40 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H)	Dramatização

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

Critérios de Avaliação da Dança – 1.º ano escolaridade

2023/2024

Critérios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Qualidade da Comunicação Conhecimento	Apropriação e Reflexão	(30%)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica.</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, com diferentes objetos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Grelha de observação com registo da performance individual
	Interpretação e Comunicação	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos, valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	(40%)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação,</p>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G,)		Apresentação de uma coreografia

	Experimentação e Criação		transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).		
--	---------------------------------	--	---	--	--

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Infomação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

1. Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
Aprovado em sede de conselho pedagógico de 15 de setembro de 2023

