

Critérios de avaliação de Educação Artística – Artes Visuais – 2.º ano

2023/2024

Critérios	Domínios	Pond.	Perfil de Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento Resolução de problemas	Apropriação e Reflexão	(30%)	O aluno deve ser capaz de: Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, (colagem, fotografia, banda desenhada, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Portefólio individual de evidências de aprendizagens
			O aluno deve ser capaz de: Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Criativo (A, C, D, J)	
Qualidade da comunicação	Interpretação e Comunicação	(30%)	O aluno deve ser capaz de: Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)	
			O aluno deve ser capaz de: Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
	Experimentação e Criação	(40%)		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

Aprovado em sede de conselho pedagógico de 15 de setembro de 2023

Critérios de avaliação de Educação Artística - Música – 2.º ano
2023/2024



AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS DE
LORDELE



EQAVET

Cofinanciado por:



EDUCAÇÃO

Critérios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento	Experimentação e Criação	(30%)	<p>O aluno deve ser capaz de: Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumentam musical. Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	Conhecedor/ sabedor/ informado (A, B, G, I, J)	Apresentação de uma performance artística rítmica
			<p>O aluno deve ser capaz de: Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>		
Resolução de problemas	Interpretação e Comunicação	(30%)	<p>O aluno deve ser capaz de: Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
Qualidade da comunicação	Apropriação e Reflexão	(40%)			

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
Aprovado em sede de conselho pedagógico de 15 de setembro de 2023

Critérios de avaliação de Educação Artística
Expressão Dramática/Teatro – 2.º ano
 2023/2024



Cofinanciado por:



EDUCAÇÃO

Critérios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento	Apropriação e Reflexão	(30%)	<p>O aluno deve ser capaz de: Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	Criativo (A, C, D, J)	Apresentação oral
Resolução de problemas	Interpretação e Comunicação	(30%)	<p>O aluno deve ser capaz de: Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Produzir, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H)	Dramatização

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
 Aprovado em sede de conselho pedagógico de 15 de setembro de 2023

Critérios de Avaliação da Dança – 2.º ano

2023/2024



Cofinanciado por:



EDUCAÇÃO

Critérios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Qualidade da Comunicação	Apropriação e Reflexão	(30%)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica.</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, com diferentes objetos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Grelha de observação com registo da performance individual
	Interpretação e Comunicação	(30 %)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos, valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>		Grelha de observação com registo da performance individual
	(40%)	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências</p>			

<p>Resolução de problemas</p>	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G,)</p>	<p>Apresentação de uma coreografia</p>
--------------------------------------	--	---	---	--

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

1. Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
Aprovado em sede de conselho pedagógico de 15 de setembro de 2023