

**Critérios de avaliação de Educação Visual – 9º ano**  
2023/2024



Cofinanciado por:



EDUCAÇÃO

Critérios	Domínios	Pond.	Perfil de Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento  Resolução de problemas	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO	(30 %)	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global;</li> <li>-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</li> </ul>	A, B, D, G	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita);</li> <li>-Contributo para atividades de articulação curricular/outros;</li> <li>-Diário Gráfico (processo);</li> </ul>
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	(30 %)	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>-Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>-Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	B, C, D, H, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita);</li> <li>-Pesquisas;</li> <li>-Portefólio;</li> <li>-Projeto;</li> </ul>
Qualidade da comunicação	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	(40 %)	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>-Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>-Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	C, E, F, I,	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas trabalho;</li> <li>-Projeto;</li> <li>-Portefólio;</li> <li>-Autoavaliação;</li> </ul>

**Legenda:**

1: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

**Observações:**

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
- DAC / Trabalho de Projeto interdisciplinar – será avaliado nos diferentes domínios, de acordo com o projeto de cada turma.

**Aprovados em sede de Conselho de 15 de setembro de 2023**